



‘Les Misérables’ keert terug met grootse, semiconcertante uitvoering in Vorst Nationaal

20 jaar na de laatste voorstellingen in België!

22 en 23 maart 2019 – Vorst Nationaal



MUSIC HALL presenteert i.s.m. CITYPROD
NAAR DE ROMAN van VICTOR HUGO

met HANS
PETER
JANSSENS

28
Zangers

Symfonisch
orkest

HET MEESTERWERK VAN ALAIN BOUBLIL
en CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG

ARTISTIEK DIRECTEUR: MAGDA HADNAGY
MUSICAL DIRECTEUR: CHRISTIAN CRAVERO

Les Misérables

EN CONCERT

Frans gezongen, Engels en Nederlands boventiteld

22 - 23 MAART • VORST NATIONAAL
30JAARMUSICHALL.BE

MUSIC HALL TS CASA KAFKA Belfius TAX dS De Standard

Een productie van Music Hall TS in volle gemeenschap met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid

Twintig jaar na de laatste voorstellingen in België en bijna veertig jaar na de wereldpremière in Parijs, keert dé musical aller musicals terug naar ons land. Music Hall presenteert i.s.m. Cityprod een grootse, semiconcertante uitvoering van 'Les



Misérables’ op 22 en 23 maart 2019 in Vorst Nationaal. ‘Les Misérables en Concert’, naar de roman van Victor Hugo, is een adembenemende concertbeleving van ’s werelds meest populaire musical. 28 topzangers en –zangeressen, ondersteund door een groot symfonisch orkest, brengen de prachtige muziek van componist Claude-Michel Schönberg tot leven als nooit tevoren. Indrukwekkende projecties en verbluffende lichteffecten vormen de decors. Onze eigen Hans Peter Janssens, dé Valjean aller Valjeans, mag uiteraard ook niet ontbreken op het podium in Vorst Nationaal. Music Hall presenteert ‘Les Misérables en Concert’ in de originele Franstalige versie, met de teksten van schrijver Alain Boublil, voorzien van Nederlands- en Engelstalige boventiteling. Tickets & info ‘Les Misérables en Concert’: www.30jaarmusichall.be

De musical ‘Les Misérables’, gebaseerd op de gelijknamige roman van Victor Hugo (1862) over de barricadeopstand tijdens de februarirevolutie van 1848 in Frankrijk, zag het levenslicht in 1980 en groeide uit tot een wereldwijd fenomeen. Het kostte tekstschrijver Alain Boublil en componist Claude-Michel Schönberg meer dan twee jaar werk en veel bloed, zweet en tranen om ‘Les Misérables’ in een musical te gieten. 1980 betekent de start van één van de allergrootste successen uit de musicalgeschiedenis, hoewel de belangstelling in Parijs oorspronkelijk niet zo groot was als de producenten hadden verwacht. Het was pas toen producent Cameron Mackintosh in 1983 het Franse conceptalbum hoorde en besloot om een Engelstalige musicalversie te maken, dat ‘Les Misérables’ aan zijn wereldwijde zegetocht begon.



‘Les Misérables’ in België

Music Hall-CEO **Geert Allaert** bracht ‘**Les Misérables**’ in **1998** naar België en creëerde ism het Koninklijk Ballet van Vlaanderen een **Vlaamse versie**. De musical speelde **negen maanden** (gedurende 1 maand werd ook de Franstalige versie opgevoerd) in **Stadsschouwburg Antwerpen** en werd met **382.000 bezoekers** een ongezien succes.



'Record Valjean' Hans Peter Janssens

Voor Bruggeling **Hans Peter Janssens**, die de rol van **Jean Valjean** vertolkte in **Antwerpen**, betekende

'Les Misérables' zijn grote doorbraak. Na zijn glansprestatie in België, mocht Janssens ook op de Londense **West End** nog **meerdere seizoenen** in de huid van **Valjean** kruipen én mocht er later zelfs nog de andere mannelijke hoofdrol, die van inspecteur **Javert**, vertolken. Hans Peter Janssens heeft tot op de dag van vandaag niet enkel het **record** van '**langstspelende opeenvolgende Valjean**' in handen, hij is ook de **enige acteur** die **beide hoofdrollen** op de **West End** mocht spelen.

'**Les Misérables**', een tijdloos testament over de overleving van de menselijke geest, werd maar liefst in **22 talen vertaald**, de musical mocht wereldwijd al **meer dan 70 miljoen bezoekers** ontvangen en trekt nog steeds overal volle zalen.

"Les Misérables is geschreven voor alle volkeren. Ik weet niet of iedereen het zal lezen, maar ik heb het voor iedereen geschreven. Het is evenzeer gericht aan Engeland als aan Spanje, Italië als Frankrijk, aan Duitsland als aan Ierland, aan republieken die nog slavernij kennen als aan koninkrijken met lijfeigenen. Sociale problemen onderscheiden geen grenzen. Overal waar de mens onwetend of wanhopig is, overal waar de vrouw zich verkoopt voor een brood, overal waar het kind lijdt, klopt Les Misérables op de deur en zegt: 'Doe open, ik kom voor jullie'."

- Victor Hugo (1862) -

Het verhaal

Frankrijk (1815): Jean Valjean wordt voorwaardelijk vrijgelaten door gevangenisbewaarder Javert, na een straf van 19 jaar voor het stelen van een stuk brood. De gele vrijlatingsbrief brandmerkt Valjean voor altijd als dief en paria. Hoewel niemand meer iets met hem te maken wil hebben, weet Jean Valjean zich

aan zijn verleden te ontworstelen en ontwikkelt hij zich, onder de naam Monsieur Madeleine, tot gerespecteerde fabrikseigenaar en bovendien burgemeester van het stadje Montreuil-sur-Meraan. Zijn criminele verleden blijft hem echter achtervolgen in de persoon van zijn aartsrivaal Javert, die zich ondertussen heeft weten op te werken tot politie-inspecteur en verbeterd op Valjean blijft jagen vanwege zijn al dan niet vermeende misstappen. Hierdoor kunnen Valjean en zijn aangenomen dochter Cosette geen rust vinden en bewegen ze zich als paria's door de maatschappij, die zich kenmerkt door onrust, oproer en sociale mistoestanden.

Praktisch

'Les Misérables en Concert'

22 en 23 maart 2019 – 20u – Vorst Nationaal

Tickets & info: www.30jaarmusichall.be

Naar de roman van Victor Hugo

Productie: Music Hall TS ism Cityprod

Artistiek Directeur: Magda Hadnagy

Musical Directeur: Christian Cravero



Met 28 zangers en symfonisch orkest
Franstalige versie, met Nederlands- en Engelstalige boventitels

Deel 1: 1u10min

Deel 2: 50 min

Een productie van Music Hall TS bvba, gerealiseerd met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid